



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

UCCA 特邀导览回顾 | “杨福东：香河”

“杨福东：香河” 展览系列
“Yang Fudong: Fragrant River”
Exhibition Series

策展人开幕导览 **Guided Tour with
the Curator**

嘉宾：
田霏宇（UCCA 馆长）
刘倩兮（UCCA 策展人）
Speakers:
Philip Tinari (UCCA Director)
Chelsea Qianxi Liu (UCCA Curator)

2025.11.22 周六 / Sat 11:00-12:00
UCCA 展厅 / UCCA Exhibition Hall

开幕对话：
杨福东：香河 **Opening Conversation:**
Yang Fudong: Fragrant River

嘉宾：
杨福东（艺术家）
乌特·梅塔·鲍尔（南洋理工大学艺术、
设计与媒体学院教授）
田霏宇（UCCA 馆长）
刘倩兮（UCCA 策展人）
Speakers:
Yang Fudong (Artist)
Ute Meta Bauer (Professor, School of Art, Design, and Media NTU)
Philip Tinari (UCCA Director)
Chelsea Qianxi Liu (UCCA Curator)

2025.11.22 周六 / Sat 14:00-16:00
UCCA 报告厅 / UCCA Auditorium



UCCA 尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

CFG-Barco
中影巴可

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2025 年 11 月 22 日至 2026 年 5 月 5 日呈现 “杨福东：香河” 。本次展览以杨福东全新创作的 15 频展览同名影像装置《香河》为核心，同时展出多件最新创作与早期作品，通过多种媒介探索时间、成长与记忆的多重感知，构筑成交织着私人情感、集体记忆与历史时间的丰富隐喻。

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区
邮编 100015

798 Art District, No. 4 Jiuxianqiao Lu,
Chaoyang District, Beijing, China 100015

+86 010 5780 0200
ucca.org.cn



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

本次展览由 UCCA 馆长田霏宇和 UCCA 策展人刘倩兮共同策划，其中的核心作品《香河》是艺术家迄今规模最大的多屏影像装置，除了大量新作品之外也展出了艺术家生涯早期的部分作品。展览作品延续了艺术家对时基艺术（time-based art）的长期探索，通过“意会电影”的视觉艺术实践——摒弃叙事性转而强调物质性、形式感与碎片化——呈现了一个关于身份认同、记忆经验、时间流逝与生命起源的多元思辨空间。



“杨福东：香河”展览特邀导览现场，2025年11月22日，UCCA北京大展厅。

导览活动始于展厅外墙的《香河》静帧。田霏宇引导大家视线看向墙面，谭卓饰演的母亲立于画面中央，形成灭点透视的视觉原点，物理的纵深带来了意义的深度，观者直接被引向了一个复杂的存在者之思——个体主体性与故土的纠缠、本土记忆的沉潜以及隐含其中的生命起源，而这也正是刘倩兮所阐述的展览主题——起点。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

进入展厅，观众面对的是五屏影像装置《少年少年》。刘倩兮介绍，五块屏幕实际可追溯至杨福东幼年生活的军队大院，它们都是艺术家童年记忆的片段——戏水、习武、奔跑、等车的瞬间——这些场景被赋予了一种迷离般的梦幻氛围，仿佛记忆以虚浮闪烁、起伏不定的羽翼之姿，在起伏不定的时间中沉积于身体，又突然翻起成一道道隐秘却永恒的痕迹。田霏宇补充，循环播放且无字幕的呈现方式构成了一种梦境式的体验，在碎片化的视觉景象与具身性的情感共鸣中，观众得以重新审视那些沉淀在记忆中的过往片段。



“杨福东：香河”展览特邀导览现场，2025年11月22日，UCCA北京大展厅。

走出黑暗的“梦境”空间，豁然进入了一个明亮、开阔的场域。刘倩兮介绍，如同从“序言”中走出，一个广场式的空间在眼前铺陈开来，《乐郊私语》15联画出现于眼前，而二层的建筑结构如城楼般矗立，对面黑匣子“正文”中《香河》15屏的景观与叙事，也在持续展演。田霏宇将这一幽微的对称，指涉为一种数量的暗合与精神的共鸣。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

刘倩兮补充到，该作品以八幅绘画、四幅摄影与三个屏幕的综合媒介构成，其图式取自宋代马远的《西园雅集图》。长卷轴的展开过程正如胶片电影的结构，都将断续的画格缝合成连贯的运动影像，杨福东借此深入探索“绘画电影”——将传统卷轴的观看之道与电影本体结构的时间性融合——成功把古典长卷中文人出行赴约的美好想象，转化为综合的视觉装置实践。在绘画、摄影、影像与镜面的交错中，真实与虚构被模糊。



杨福东，乐郊私语，2025。“杨福东：香河”展览现场，图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

跟随两位策展人登上二楼，观众开始了解到杨福东作为艺术家的起点。田霏宇介绍，当杨福东怀揣着拍摄第一部影片的梦想时，有幸遇到了一位无私的赞助人，而正是她慷慨赞助的决定，得以让创作梦想成功启动，这封与此有关的私人信件就呈现在展览的文献柜中。田霏宇补充，



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

这笔资金仅足以支撑前期拍摄，于是 1997 年《陌生天堂》的素材在北京工作室里完成，却因后期制作的资金短缺而陷入搁置。直到 2000 年，卡塞尔文献展策展人奥奎来到中国，看到《陌生天堂》的素材后被其中的精神气质打动，决定为这部作品提供后期支持，最终在第十一届卡塞尔文献展上，这部作品得以亮相国际舞台。

在杨福东的创作实践中，还存在着不同的时间记录方式。田霏宇介绍，每年春节，杨福东都会制作贺卡，将当年的创作素材与简洁的文字相结合，通过电子邮件发送给朋友与合作者。这种隐秘的“会晤”，从 2002 年至今从未间断。本次展览首次呈现将贺卡作为系列完整呈现。在这些周期性的视觉与文字中，流动时间被凝结为物质之痕，每一张都是杨福东与世界的一次对话。



“杨福东：香河”展览现场，图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

随后观众随策展人进入贺卡后的房间，《香河》拍摄过程的纪录片现于眼前。刘倩兮介绍，在抵达《香河》15屏之前，观众会先接触到与其相关的素材、周边。纪录片先行于展览的绝对核心，率先对观众发出了邀请，导演张京华用影像捕捉了整个工作现场与创作过程，在“制作”与“成品”之间架起了对话的桥梁。观众于此看到的许多画面，最终都会在《香河》15屏中重新出现。由于杨福东倾向于将观众置于诗意无言的影像情景中，因此形象仿佛是沉默内敛的。但在沉默作品背后，实际是充满对话的工作现场与集体合作。在纪录片中，我们得以窥见了“另一个杨福东”——一位表达欲强烈、与团队交流频繁的艺术家。

在相邻的展厅内，观众很快遭遇了杨福东2001年早期的影像探索。刘倩兮借用杨福东之语，整个场景如同“在清晨睡醒前做的最后一个梦”，呈现出梦境般的诗意图——人物穿着复古服饰挥舞宝剑，离奇怪诞之举在现代的城市街头展开。另一暗房里，《父亲的烟火》则在呈现不同维度。四分半钟的短片由两个部分组成——前半段截取了父亲的叮嘱，表达对儿子的朴实担忧；后半段则是艺术家用手机记录父亲放烟花的场景。这部作品与杨福东每年寄出贺卡的实践形成了呼应——关于重复、仪式和时间的物质化。如今，他的父母均已离世。在这个意义上，《父亲的烟火》恰好与整个展览“失去与纪念”的线索暗合，获得了生命的重量。

两位策展人带领观众下楼继续观展，大家进入《县长县长》的展厅后，刘倩兮介绍道，杨福东曾思考家乡香河是否有值得纪念的人物或故事，后在1962年拍摄的影片《停战以后》发现了一个自称香河县县长的人物。他以此为起点，虚构了一场迁徙——行走、迁移与离散成为叙事中心，影片最后定格于露天电影的放映，幕布竖起，演员赵子岳的声音再次响起：“我是香河县



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

县长”。从《竹林七贤》（2003-2007）至今，在杨福东的作品中关于行走、旅行与行李箱的意象贯穿始终，流动之身、迁移之痕既是文学性的，也是电影性的，最终指向了一个更深层的问题：地方性、历史性与主体性在影像的时间性结构中如何被重新想象与激活。



杨福东，县长县长，2025。“杨福东：香河”展览现场，图片由UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

随后观众穿过走道，两边对称分布的六块屏幕，记录了杨福东完成《香河》后的日常——2017年至今手机摄影捕捉的日常碎片：上海的工作室、国外的旅行、莫干山的度假、慕尼黑的展览现场等。刘倩兮介绍，这是“轻松”的作品，观众将看到艺术家作为生活者的另一个维度，伴随着微观时刻的碎片，作为生活的艺术与作为艺术的生活彻底交融。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art



“杨福东：香河”展览特邀导览现场，2025年11月22日，UCCA北京大展厅。

《哺乳期》新装置在大展厅中央呈现——北方手绘花纹的旧式木家具、大小不同的镜面、播放家乡日常的老电视。田霏宇介绍，作为纪录片式的素材积累，它们共同构成了《香河》的草稿，杨福东参加并记录的葬礼、家庭场景等素材在此以原始形态出现，最终被编织进了《香河》的虚构叙事中。

右侧屋中则呈现了杨福东的又一新作《在颐和园》——一部约40分钟、用16毫米胶片拍摄的影像作品。它源于艺术家儿时与母亲前往颐和园的记忆。刘倩兮介绍到，影像刻意保留了时间的混杂性：一方面是季节的交替——夏日的划船、冬日的冰车，另一方面是不同年代元素的共置——80年代的服饰与当代的环境氛围。形同父子的人物在颐和园中行走，他们的身体仿佛成



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

为了时间交织的载体，这种不避讳时间碎片的手法，使观众陷入了一种模糊、含混的意境中去。

在《哺乳期》的四周，悬挂着许多杨福东的“起点”作品——火车站的写生、美院基础课的人体素描、毕业创作的草稿。田霏宇指出，它们的重要性并非在于内容本身，而在于作为“物质见证”，索引了艺术家创作生涯的原初状态。刘倩兮补充到，左侧展墙中央的黑框作品，浓缩了一段关于困顿与友谊的往事：在完成《陌生天堂》拍摄后，友人周子曦慷慨让杨福东寄住家中以继续为筹措影片的后制经费而努力，杨福东在离开时创作了这件作品并赠予了友人，后俨然成为一份象征性的纪念物。整个展览的情感浓度极高，黑、白、灰的平静之下，酝酿着记忆、情谊与生命历程的风暴。



“杨福东：香河”展览现场，图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。



以上这些历史档案般的“起点”作品，视觉上指向此次展览核心——《香河》十五屏黑白影像装置。刘倩兮介绍，作品展出的九个空间如迷宫般相互连接、嵌套，将线性时间打散成十五个同时进行的片段。观众穿梭其中时，因为同时观看不同屏幕上的异质画面，感受到一种“恍若隔世”的时间错位感。生老病死、生命轮回在迷幻的“眩晕”中展开，身体在黑暗中游离，仿佛一个北方村庄的迷失者，观看人们日复一日劳作、经历不同之事并承受流转的生活。超现实的画面不断侵入叙事的缝隙，人物瞬间出神，陷入更为幻觉般的维度。在看似不断前进的过程中，观者持续遭遇转瞬即逝的不确定性，由此开启了一场关于、时间与生命本质的多重思辨。

*因文字篇幅所限，完整活动视频请移步 UCCA 官网活动页面回看

文字整理：孙天正（UCCA 公共实践部实习生）